

| Основные события |

13 Марта 18:00

**Выставка «Настроение»,
Карима Наджмиддинова**

23-27 Марта

Неделя Франкофонии

28 Марта, 15:00

**«Музыка Памира»
Концерт гр. «Само»,
в музее Гурминджа**

| В этом выпуске |

**Интервью с Джасуром
Халиловым** 3

**«Настроение» Карима
Наджмиддинова** 4

**Искусство и бизнес—арт
индустрии как выход** 5

**Франкофония, как фено-
мен современной полити-
ческой и культурной жизни** 6

**О книге М. Уэльбека
«Платформа»** 6



Доска объявлений от Адриенн

Вы когда-нибудь слышали о Музее Гурминджа? Наверняка слышали... Если же вы все-таки ничего о нем не знаете, мне бы хотелось вам кое-что о нем рассказать. В мае прошлого года, я написала большую статью для нашего бюллетеня об этом небольшом, затеряншемся среди высоких зданий, музее. Почему я снова решила о нем написать? Да потому, что этот музей сплошная тайна, тайна которую я просто не могу держать в себе и хочу поделиться с ней со всеми.

Только пройдешь во двор сквозь калитку, и сразу же понимаешь всю прелесть этого места. Оно уютное, в нем приятно находиться. Маленький островок в океане суеты. Высокое современное здание VEFA Центра, словно башня, возвышающееся над двориком музея, все же неспособно нарушить покой, который царит в нем. С боку к зданию музея примыкает студия, в конце двора находится маленькая сцена и дом одного из сыновей Гурминджа Завкибекова. При поддержке бывшего председателя горисполкома, ныне покойного Максуда Икромова, музей приобрел свое место.

Конечно же, называть это место музеем в общепринятом смысле этого слова было бы не совсем верно. Гурминдж коллекционировал музыкальные инструменты нецеленаправленно, большая часть инструментов была подарена Гурминджу, и он играл, почти на всех этих ин-

струментах. Музей был его домом, и он жил среди всех этих музыкальных инструментов. Входя в музей, вы словно оказываетесь в мире этого человека. Вы понимаете его преданность музыке.

Родом Гурминдж Завкибеков из Памира. Именно оттуда он привез с собой богатые музыкальные традиции Бадахшана. Однако это не значит, что посещают музей только памирцы. В коллекции музея представлены инструменты не только со всех частей Таджикистана, но и со всего мира.

В первый свой визит в музей, мне повезло застать репетицию группы САМО, которые используют зал музея для репетиций. Это просто подарок, прийти посмотреть музей, и услышать, как они играют на музыкальных инструментах. Я просто слушала их, и на несколько минут растворилась в их музыке. А игра на пяти дафах просто-напросто ввела меня в легкий транс. Пока я сидела, и как замороженная слушала, как они играют, я заметила картину на стене позади музыкантов и увидела, что на ней изображена сцена, которая развернулась в этот момент передо мной – пять мужчин, играющих на дафах. Во всем этом было что-то магическое... Я никогда не забуду этот момент. И от всего сердца желаю вам испытать то же самое. Не важно прожили ли вы всю жизнь в Душанбе или находитесь здесь проездом. В Музее Гурминджа вы испытаете незабываемые впечатления.



Музей снова откроется для экскурсий в конце марта, концертом группы САМО. У вас тоже будет шанс влюбиться в этот музей.

Адриен Руска

**28-го марта, 17 00
в музее Гурминджа
состоится концерт
группы САМО**

ТАМ ГДЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ ЛЮДИ И ТВОРЧЕСТВО

WWW.BACTRIA.NET

Редакционная коллегия: Георгий Мамедов, Адриенн Руска, Анна Басанова (главный редактор)
Перевод: Фарух Кузиев, Толиб Бахроми, Адриен Руска
Фотографии: Джемшед Холиков, Антон Рухлов. Дизайн обложки: Антон Рухлов.

Партнеры: ACTED, Посольство Франции, Посольство США, Швейцарское Управление по Развитию и Сотрудничеству.

ДЖАСУР ХАЛИЛОВ: «НИКОГДА НЕ СТРЕМЛЮСЬ ЗАРАБОТАТЬ НА МУЗЫКЕ»

20 февраля в «Бактрии» состоялась презентация публикаций и веб сайта и концерт, где выступил талантливый музыкант и композитор Джасур Халилов, здесь мы печатаем с сокращением интервью, проведенное накануне концерта.

- Его не раз приглашали работать за границу. А он ни разу не принял подобных предложений. Его произведения играют лучшие музыканты Европы и Азии, между тем на родине, как композитора, его знают не многие. Он попробовал себя в российском шоу-бизнесе, но вернулся обратно. Он совмещает работу в группе «Авесто», пишет собственные произведения, преподаёт в Национальной консерватории.

- Джасур, скажите, как вы себя позиционируете? Ведь, если исходить из направления «Авесто», вы, скорее джазовый исполнитель?

- Я не разделяю музыку и не делю её на части. Есть такое понятие «Мировая музыка». Я следую ему и придерживаюсь. Играю всё. Мы соединяем классическую музыку и джаз, на основе народных мелодий.

- Вы совмещаете сразу несколько занятий. Пусть даже все они из одной сферы. Но, всё же, наверное, иногда приходится жертвовать чем-то во имя чего-то?

- Вообще-то, я - бездельник. Но - увлекающийся бездельник... И если начинаю делать что-либо, всегда довожу до конца, потому что погружаюсь в работу абсолютно.

- Джаз назван самой свободной и живучей музыкой. Вы согласны с этим? Каким бы вы ещё эпитетом могли его охарактеризовать?

- Джаз - удивителен, неподражаем. Он сблизил и синтезирует классическую музыку и этническую. И при этом ему удаётся оставаться индивидуальным, неповторимым.

Я бы сказал, что джаз - прародитель многих теперешних музыкальных течений, таких, как рок, например.

- Каковы, по вашему мнению, особенности современного джаза?

- Сейчас развиваются направления конца 70-х - фри-джаз, фьюжн. К тому же, очень интересны варианты слияния джаза из разных культур - Индии, Африки с европейским...

- В чём разница между европейским джазом и «нашим»?

- Боюсь, что здесь нет джаза. Не в укор моей нескромности будет сказано, но лишь «Авесто» «делает» настоящий джаз, а больше никто.

- Согласны ли вы с утверждением, что в современном джазе наступил период насаждения электронных инструментов? И почему вообще пропадают барабанщики из джаз-бэндсов?

- Все эти новшества интересны, и все они находят своего слушателя, потому что их содержание имеет прочную основу - джазовую.

- А что такое музыка? Объясните нам, как музыкант-профессионал, как композитор. По сути - это просто набор звуков... Но, она рассказывает истории, передаёт образы, чувства...

- О... я пока не могу назвать себя композитором! Музыка - это высокохудожественная душа человека! Моя душа. Да, пожалуй, так...

- Вы вот сказали, что пока не тянете на композитора. Почему? Ведь вы пишете свои музыкальные произведения... Их играют по всему миру...

- Чтобы титуловать себя подобным званием, нужно быть, как минимум, таким, как Бах, Бетховен. Сделать столько же, сколько и они. Дело в качественном-количественном достижении.

- А, кстати, кто ваш авторитет в музыке? На кого вы равняетесь?

- Не сотвори себе кумира, сказано! Но вообще, мой идеал представлен лицами Листа, Шопена, Майла Девиза.

- Расскажите нам о готовящемся вашем концерте.

- 20 февраля в КЦ «Бактрия» я исполню свои композиции. Это будет камерный концерт «Классика и джаз». Прежде всего, концерт фортепианной музыки - пьесы, ноктюрны, дуэтом с кларнетом я исполню «Историю любви»... в общем и целом - 30 минут моей музыки.

И это очень волнительно! Ведь мои произведения могут и не впечатлить слушателя.

- Пусть такого никогда не случится. Но если теоретически предположить, что вы станете делать, если на первой минуте поймёте, что «зал трудный» и контакт с ним установить не удалось?

- Я не отойду от программы. Продолжу играть всё, что намечено. Я сложно иду на контакт с аудиторией. Безусловно, творческий человек должен рассказывать о том, что хочет сказать.

Начало на странице 2

Иногда я замыкаюсь в себе, иногда объясняю. Это зависит от того, насколько я чувствую, что меня действительно хотят понять.

- Вы замечаете, кто сидит в зале?

- Я стараюсь не смотреть в зал. Но важно видеть там родных и близких людей.

- Чья оценка для вас важна?

- Прежде всего, я дорожу мнением моих родителей, и ребят из группы.

- Они - самые строгие критики?

- Да, и самые компетентные. Моя мама - музыкант, отец - композитор.

- А оценки критиков?

- Критика, безусловно, важна. Она заставляет думать. Во мне критика рождает сопротивление, из которого порой рождаются новые идеи.

И потом, и я ведь должен знать, кто меня судит. Потому, я начинаю искать сведения о нём, изучаю его работы и достижения. А это всё развивает, знаете ли!

- А у нас какая критика?

- Разная... нужно правильно относиться к ней, чтобы не обостриться против всех сразу.

- Сейчас публика всё больше тянется к зрелищности, а искусство, которое заставляет думать, интересуется её всё меньше. Когда вы соз-

даёте свои композиции, на кого ориентируете их?

- Я никогда не стану прогибаться под массовые интересы в ущерб искусству. Другое дело, что я должен донести до слушателя свои идеи, сделать их понятными и интересными. Но не тупеть вместе с тупеющими.

- Вы недавно вернулись из Москвы. Пытались начать работать там?

- Да, я успел поработать с Леной Неклюдовой, Н. Басковым...

- А почему же вернулись?

- Чтобы там жить и работать, сохранить индивидуальность - нужны либо большие деньги, либо нужно там родиться. Там другой рынок, и нужно там вариться с самой его закваски. Там всё нужно начинать с нуля.

- И потом, я, знаете ли, патриот. Люблю свою страну и хочу работать для неё. Тут масса возможностей.

Интервью провела Тахмина Гойбназарова.

Источник: http://www.khovar.tj/index.php?option=com_content&task=view&id=6967&Itemid

«Настроение» Карима Наджмиддинова

Бактрия_Арт Вижи

Выбор между тем, что продается и тем, что «от души» и «для души» реальность для любого художника. В том, чтобы зарабатывать на жизнь искусством нет ничего предосудительного, несмотря на все распространенные утверждения, что искусство – не профессия, а призвание или то, что хороший художник должен быть нищим. Профессиональное занятие искусством предполагает, что художник зарабатывает на жизнь своим творчеством.

Вопрос заключается в том, что представляет это творчество и имеет ли оно хоть какое-то отношение к искусству. Абсолютного ответа, само собой, на этот вопрос не существует ввиду того, что «о вкусах не спорят» да и последнее слово в условиях рынка всегда остается за покупателем. А покупательский спрос на искусство в наших условиях разнообразием и высокой требовательностью не отличается – достаточно посетить многочисленные городские галереи и мастерские художников, чтобы сделать вывод – «хорошо идут горные пейзажи и композиции, передающие национальный колорит». Являются ли эти творения произведениями искусства оставим решать их творцам и покупателям, потому как все же «tastes differ»...

Карим Наджмиддинов тоже пишет пейзажи и обрамляет их в помпезные китайские багеты, но на его персональной выставке «Настроение» их не будет. И не потому, что пейзаж, как и вообще реализм окончательно себя исчерпал и более неактуален – по этому поводу мы уже вроде как договорились – «о вкусах не спорят». Просто работы на выставке сделаны по настроению и для настроения, а не на заказ.

Абстрактная живопись Карима Наджмиддинова наполнена интимностью, искренностью и практически подростковой неуверенностью. Все работы передают настроение открытости и поиска, и, наверное, самое главное представляют позицию. Можно долго спорить о том, что определяет актуальность художника – медиа, концепция или что-то еще. Однако главное, что отличает художника от не художника это наличие позиции. У Карима Наджмиддинова позиция есть, и это самое главное.

Георгий Мамедов



Диптих «Любовь»

Статус Кво мало кого устраивает – с одной стороны БИЗНЕС, которому явно нужна креативность, а с другой ТВОРЧЕСТВО которое могло бы прокормить и себя и других, но ему явно не хватает предпринимательских навыков.

Творческие индустрии являются наиболее динамично развивающимся сектором экономики в странах Европы, охватывающим широкий спектр предпринимательской деятельности от визуального и театрального искусства, архитектуры, дизайна, рекламы, моды до программного обеспечения и СМИ.

Творческие индустрии играют существенную роль в процессе возрождения многих городов мира и являются предметом новых экономических стратегий регионального развития Берлина, Милана, Манчестера, Хельсинки, Франкфурта, Лиона, Барселоны и Роттердама. В передовых странах, как запада так и востока арт индустрии способны не только обеспечивать достойное существование институтов культуры, но и претендуют на то, чтобы стать одной из ведущих отраслей экономики той или иной страны.

В результате экономических потрясений в США и Европе, некогда процветающие промышленные и добывающие города пришли в упадок, в них процветала безработица и, как следствие преступность. **Для решения проблем этих областей было принято неординарное решение – создавать в этих районах специализированные школы по изобразительному искусству, музыке, дизайну.** Спустя десятилетия эти районы и города стали центрами западной арт индустрии с уникальным опытом. Например, в Хельсинки в конце 90-х годов городские власти, уловив динамические тенденции развития нового сектора экономики, пошли на встречу творческим людям и начали оказывать поддержку проектам иницируемым художниками, музыкантами и предпринимателями. Одним из таких проектов было **преобразование заброшенных и нерентабельных предприятий в центры современного искусства**, галереи, концертные площадки - Кабельная фабрика, Железнодорожное депо Макасинит, Теннис-палас.

На сегодняшний день творческие индустрии являются самой динамично развивающейся отраслью экономики европейский государств. Судить об этом можно по следующим экономическим показателям: в 2003 г. **оборот культурного и творческого сектора** составил более **654 млрд.** долларов, вклад сектора в ВВП ЕС составил 2,6 %, общий рост добавочной стоимости сектора, составил 19,7%, в 2004 г. в секторе было занято около 5,8 млн. людей, что составило 3,3 % от общего числа работающего населения в Европе.

Что происходит в этой сфере в Таджикистане? Имея уникальный культурно-исторический опыт, удивительную по красоте и содержанию музыкальную культуру, передовых и высоко профессиональных творческих людей, творческие индустрии представлены изготовлением

товаров сувениров.

Существуют много причин сложившейся ситуации – это и аудио и видео пиратство, которое оставляет наших музыкантов за бортом и не дает им возможности зарабатывать своим творчеством, это и политика в области культуры, это и отсутствие самого главного звена в арт индустрии – арт менеджеров.

На сегодняшний день и музыканты и художники сами выполняют роль арт менеджеров и договариваются о стоимости выступления на свадьбе, устанавливают цены на свои картины и т.д. Но это неправильно – арт менеджер это отдельная профессия, которой надо учиться и работа, занимающее значительное время и усилия. Задача таких людей искать для музыкантов возможности настоящих концертов и фестивалей, а не выступлений на мероприятиях в полнее определенного характера и защита интересов музыкантов от аудио и видео пиратства, арт менеджеры должны представлять художника на различных выставках и галереях, где его работы будут оценены арт критиками и приобретут объективную стоимость.

Арт индустрия не создается сама по себе на ровном месте, ее создают арт менеджеры при поддержке и инициативе государства. При этом предприятия творческой индустрии, в большинстве своем это малые фирмы или даже отдельные люди, очень мобильные и подвижные, но в этом и заключается их основная проблема – им не хватает практических навыков ведения бизнеса (маркетинг продукции, отслеживание финансовой деятельности и расходов, незнание налогообложения, ведения учета наличных средств, бухгалтерии) знания и понимания правовых аспектов ведения подобного бизнеса (законодательства в области прав на интеллектуальную собственность, получение лицензий и патентов) и многое другое. Для наиболее успешного развития творческих индустрий в Таджикистане необходимы совместные усилия властей, международных организаций, культурных институций, бизнес структур. Работу необходимо вести в разных направлениях – предоставлять льготы и послабления для предприятий творческих индустрий, новые системы обучения в ВУЗах, новые учебные программы для арт менеджеров в зарубежных учебных заведениях, консультации по правовым и финансовым вопросам.

При осуществлении всего этого можно будет говорить о творческих индустриях как о реальном выходе из сложившейся экономической ситуации или хотя бы как об осязаемом вкладе в нашу многострадальную экономику.

Фарух Кузиев программный ассистент

17 марта в культурном центре «Бактрия» в 10 00 состоится очередная координационная встреча по культуре на тему «Искусство и бизнес – арт индустрии как выход».

Франкофония, как феномен современной политической и культурной жизни

20 марта в мире отмечается Международный День Франкофонии-праздник всех говорящих на французском языке, изучающих французский и интересующихся культурой франкоговорящих стран. Фактически праздник отмечается несколько дней, проводятся научные конференции и филологические семинары, демонстрируются кинофильмы, организуются презентации, диспуты, концерты.

В Таджикистане День Франкофонии стал широко отмечаться после появления в Душанбе посольства Франции и КЦ «Бактрия». Его празднование стало уже традиционным в нашей республике.

Ввел термин «франкофония» французский географ Реклю в 1880 г. применительно к территориям с франкоговорящим населением, а также совокупности франкоговорящего населения.

В 60-е годы XX века франкофония - движение, направленное на изучение французского языка. Инициаторы движения – руководители Нигера, Сенегала, Камбоджи, Туниса, видевшие в распространении французского языка в своих странах путь к этнической консолидации, развитию культуры и образования, получению доступа к новым технологиям.

Именно 20 марта 1970 года в столице Нигера Ниамее была создана Всемирная Организация Франкофонии, объединяющая 63 страны, населенные 1/10 частью человечества. Среди стран – участниц организации и бывшие республики Советского Союза – Армения, Молдавия. Членами являются Франция, Канада, Бельгия, Швейцария, Люксембург. О влиянии франкофонии свидетельствует вхождение в организацию следующих не франкоговорящих государств: Болгарии, Греции, Египта, Кипра, Македонии. Главные цели организации: распространение французского языка и защита культурного разнообразия. Кроме того, Франкофония занимается распространением культуры франкоязычных стран и народов. Французский язык рассматривается не как исключительно культурный вектор, а связывается с такими политическими и экономическими категориями, как «прогресс» и «модернизация». Именно с таким пониманием роли французского языка связано участие Франкофо-

нии в списании долга беднейшим странам, оказании экономической помощи, защите окружающей среды. Причем решение экономических проблем стран Африки и Азии увязывается западными членами организации с вопросами демократизации и защитой прав человека. Усиливается взаимодействие стран Франкофонии в вопросах связанных с проблемами международной безопасности (Ливан, Дарфур в Судане, Кот Д'Ивуар, Чад). Значительное число стран Франкофонии поддерживали позицию Франции по Ираку в бытность президентства господина Ширака.

Таким образом, прослеживается четкая линия на защиту политики, культуры, экономики стран организации от американизации, ставшей символом глобализации.

Лидером этой линии, безусловно, является Франция, объективно увеличивающая свой политический вес через участие в организационных и информационных структурах Франкофонии: Конференции министров национального образования франкофонских государств, Ассоциации университетов использующих, полностью или частично французский язык, Парламентской ассамблеи Франкофонии, конференции министров молодежи и спорта, телеканала TV5 – оператора Франкофонии, Агентства Франкофонии, Делового форума и.т.д.

Обозначение влияния Франкофонии в Таджикистане совпало с установлением сотрудничества нашей страны в области безопасности с Францией по Афганистану. КЦ «Бактрия» участвует в сотрудничестве с Посольством Франции исключительно в культурной и образовательной областях (языковые курсы, лекции по франкоязычной литературе и искусству стран Франкофонии, кинофестивали и конференции, помощь в преподавании французского языка в школах и вузах). Коллектив центра надеется: его деятельность будет способствовать знакомству жителей с достижениями мировой культуры, увеличивать творческий потенциал писателей и художников, предоставлять новые возможности посетителям «Бактрии».

Дмитрий Егармин

О книге Уэльбека «Платформа»

Бактрия_Книжная полка

Похабная книга! - выпалила моя приятельница на мой выбор книги.

Однако автор довольно популярен, неужели он снискал популярность выбрав за основу сюжета «секс»?

Секс туризм – знакомство с Валери – секс туризм – смерть вот формула романа.

Да на первый взгляд сюжет раскрывается, так что персонаж – незаурядный человек живет, работает, занимается сексом. Причем Уэльбек делает очень много упора на секс. Не зря видимо его порицают за пропаганду секс туризма. Но в этом что-то есть: пропаганда секс-туризма - это как внешняя оболочка, за которой скрывается нечто более важное, а именно упадок духовного мира современного человека, обличение общества потребления. Беспроигрышный прием использовать вложить в книгу больше секса, и тем самым привлечь читателя и заставить задуматься о современном мире. Поставить вопрос, а к чему приведут наши ценности? Сексуальный туризм - как новая платформа общества будущего, но возможно ли это? Персонажи бегут от современного общества потребления и индивидуализма в суррогатный рай. И здесь, как отрицание возможности подобного общества, случается страшное - умирает от рук исламских террористов Валери.

Поражают слова, которые автор вложил в преуспевающего бизнесмена из арабоязычной страны, не нужно быть смертником террористом, чтобы затем попасть в рай, где ждут всевозможные блаженства – все это есть здесь на земле, за достаточно умеренную плату.

Концом романа можно назвать слова из уст персонажа «Платформы» о себе и о мире, а может это приговор современному обществу? «Я до конца своих дней останусь сыном Европы, порождением тревоги и стыда; я не смогу сказать ничего обнадеживающего. К Западу я не испытываю ненависти, только огромное презрение. Я знаю одно: такие, как мы есть, мы смердим, ибо насквозь пропитаны эгоизмом, мазохизмом и смертью. Мы создали систему, в которой жить стало невозможно; и хуже того, мы продолжаем распространять ее на остальной мир».

Книга стоит того чтобы ее почитать.

Анна Басанова

Библиотека КЦ «Бактрия» понедельник-суббота с 9 00 до 18 00.

| Основные события |

13 Марта 18:00

**Выставка «Настроение»,
Карима Наджмиддинова**

23-27 Марта

Неделя Франкофонии

28 Марта, 15:00

**«Музыка Памира»
Концерт гр. «Само»,
в музее Гурминджа**

| В этом выпуске |

**Интервью с Джасуром
Халиловым** 3

**«Настроение» Карима
Наджмиддинова** 4

**Искусство и бизнес—арт
индустрии как выход** 5

**Франкофония, как фено-
мен современной полити-
ческой и культурной жизни** 6

**О книге М. Уэльбека
«Платформа»** 6



Доска объявлений от Адриенн

Вы когда-нибудь слышали о Музее Гурминджа? Наверняка слышали... Если же вы все-таки ничего о нем не знаете, мне бы хотелось вам кое-что о нем рассказать. В мае прошлого года, я написала большую статью для нашего бюллетеня об этом небольшом, затеряншемся среди высоких зданий, музее. Почему я снова решила о нем написать? Да потому, что этот музей сплошная тайна, тайна которую я просто не могу держать в себе и хочу поделиться с ней со всеми.

Только пройдешь во двор сквозь калитку, и сразу же понимаешь всю прелесть этого места. Оно уютное, в нем приятно находиться. Маленький островок в океане суеты. Высокое современное здание VEFA Центра, словно башня, возвышающееся над двориком музея, все же неспособно нарушить покой, который царит в нем. С боку к зданию музея примыкает студия, в конце двора находится маленькая сцена и дом одного из сыновей Гурминджа Завкибекова. При поддержке бывшего председателя горисполкома, ныне покойного Максуда Икромова, музей приобрел свое место.

Конечно же, называть это место музеем в общепринятом смысле этого слова было бы не совсем верно. Гурминдж коллекционировал музыкальные инструменты нецеленаправленно, большая часть инструментов была подарена Гурминджу, и он играл, почти на всех этих ин-

струментах. Музей был его домом, и он жил среди всех этих музыкальных инструментов. Входя в музей, вы словно оказываетесь в мире этого человека. Вы понимаете его преданность музыке.

Родом Гурминдж Завкибеков из Памира. Именно оттуда он привез с собой богатые музыкальные традиции Бадахшана. Однако это не значит, что посещают музей только памирцы. В коллекции музея представлены инструменты не только со всех частей Таджикистана, но и со всего мира.

В первый свой визит в музей, мне повезло застать репетицию группы САМО, которые используют зал музея для репетиций. Это просто подарок, прийти посмотреть музей, и услышать, как они играют на музыкальных инструментах. Я просто слушала их, и на несколько минут растворилась в их музыке. А игра на пяти дафах просто-напросто ввела меня в легкий транс. Пока я сидела, и как замороженная слушала, как они играют, я заметила картину на стене позади музыкантов и увидела, что на ней изображена сцена, которая развернулась в этот момент передо мной – пять мужчин, играющих на дафах. Во всем этом было что-то магическое... Я никогда не забуду этот момент. И от всего сердца желаю вам испытать то же самое. Не важно прожили ли вы всю жизнь в Душанбе или находитесь здесь проездом. В Музее Гурминджа вы испытаете незабываемые впечатления.



Музей снова откроется для экскурсий в конце марта, концертом группы САМО. У вас тоже будет шанс влюбиться в этот музей.

Адриен Руска

**28-го марта, 17 00
в музее Гурминджа
состоится концерт
группы САМО**

ТАМ ГДЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ ЛЮДИ И ТВОРЧЕСТВО

WWW.BACTRIA.NET

Редакционная коллегия: Георгий Мамедов, Адриенн Руска, Анна Басанова (главный редактор)
Перевод: Фарух Кузиев, Толиб Бахроми, Адриен Руска
Фотографии: Джемшед Холиков, Антон Рухлов. Дизайн обложки: Антон Рухлов.

Партнеры: ACTED, Посольство Франции, Посольство США, Швейцарское Управление по Развитию и Сотрудничеству.

ДЖАСУР ХАЛИЛОВ: «НИКОГДА НЕ СРЕМЛЮСЬ ЗАРАБОТАТЬ НА МУЗЫКЕ»

20 февраля в «Бактрии» состоялась презентация публикаций и веб сайта и концерт, где выступил талантливый музыкант и композитор Джасур Халилов, здесь мы печатаем с сокращением интервью, проведенное накануне концерта.

- Его не раз приглашали работать за границу. А он ни разу не принял подобных предложений. Его произведения играют лучшие музыканты Европы и Азии, между тем на родине, как композитора, его знают не многие. Он попробовал себя в российском шоу-бизнесе, но вернулся обратно. Он совмещает работу в группе «Авесто», пишет собственные произведения, преподаёт в Национальной консерватории.

- Джасур, скажите, как вы себя позиционируете? Ведь, если исходить из направления «Авесто», вы, скорее джазовый исполнитель?

- Я не разделяю музыку и не делю её на части. Есть такое понятие «Мировая музыка». Я следую ему и придерживаюсь. Играю всё. Мы соединяем классическую музыку и джаз, на основе народных мелодий.

- Вы совмещаете сразу несколько занятий. Пусть даже все они из одной сферы. Но, всё же, наверное, иногда приходится жертвовать чем-то во имя чего-то?

- Вообще-то, я - бездельник. Но - увлекающийся бездельник... И если начинаю делать что-либо, всегда довожу до конца, потому что погружаюсь в работу абсолютно.

- Джаз назван самой свободной и живучей музыкой. Вы согласны с этим? Каким бы вы ещё эпитетом могли его охарактеризовать?

- Джаз - удивителен, неподражаем. Он сблизил и синтезирует классическую музыку и этническую. И при этом ему удаётся оставаться индивидуальным, неповторимым.

Я бы сказал, что джаз - прародитель многих теперешних музыкальных течений, таких, как рок, например.

- Каковы, по вашему мнению, особенности современного джаза?

- Сейчас развиваются направления конца 70-х - фри-джаз, фьюжн. К тому же, очень интересны варианты слияния джаза из разных культур - Индии, Африки с европейским...

- В чём разница между европейским джазом и «нашим»?

- Боюсь, что здесь нет джаза. Не в укор моей нескромности будет сказано, но лишь «Авесто» «делает» настоящий джаз, а больше никто.

- Согласны ли вы с утверждением, что в современном джазе наступил период насаждения электронных инструментов? И почему вообще пропадают барабанишки из джаз-бэндсов?

- Все эти новшества интересны, и все они находят своего слушателя, потому что их содержание имеет прочную основу - джазовую.

- А что такое музыка? Объясните нам, как музыкант-профессионал, как композитор. По сути - это просто набор звуков... Но, она рассказывает истории, передаёт образы, чувства...

- О... я пока не могу назвать себя композитором! Музыка - это высокохудожественная душа человека! Моя душа. Да, пожалуй, так...

- Вы вот сказали, что пока не тянете на композитора. Почему? Ведь вы пишете свои музыкальные произведения... Их играют по всему миру...

- Чтобы титуловать себя подобным званием, нужно быть, как минимум, таким, как Бах, Бетховен. Сделать столько же, сколько и они. Дело в качественном-количественном достижении.

- А, кстати, кто ваш авторитет в музыке? На кого вы равняетесь?

- Не сотвори себе кумира, сказано! Но вообще, мой идеал представлен лицами Листа, Шопена, Майла Девиза.

- Расскажите нам о готовящемся вашем концерте.

- 20 февраля в КЦ «Бактрия» я исполню свои композиции. Это будет камерный концерт «Классика и джаз». Прежде всего, концерт фортепианной музыки - пьесы, ноктюрны, дуэтом с кларнетом я исполню «Историю любви»... в общем и целом - 30 минут моей музыки.

И это очень волнительно! Ведь мои произведения могут и не впечатлить слушателя.

- Пусть такого никогда не случится. Но если теоретически предположить, что вы станете делать, если на первой минуте поймёте, что «зал трудный» и контакт с ним установить не удалось?

- Я не отойду от программы. Продолжу играть всё, что намечено. Я сложно иду на контакт с аудиторией. Безусловно, творческий человек должен рассказывать о том, что хочет сказать.

Начало на странице 3

Иногда я замыкаюсь в себе, иногда объясняю. Это зависит от того, насколько я чувствую, что меня действительно хотят понять.

- Вы замечаете, кто сидит в зале?

- Я стараюсь не смотреть в зал. Но важно видеть там родных и близких людей.

- Чья оценка для вас важна?

- Прежде всего, я дорожу мнением моих родителей, и ребят из группы.

- Они - самые строгие критики?

- Да, и самые компетентные. Моя мама - музыкант, отец - композитор.

- А оценки критиков?

- Критика, безусловно, важна. Она заставляет думать. Во мне критика рождает сопротивление, из которого порой рождаются новые идеи.

И потом, и я ведь должен знать, кто меня судит. Потому, я начинаю искать сведения о нём, изучаю его работы и достижения. А это всё развивает, знаете ли!

- А у нас какая критика?

- Разная... нужно правильно относиться к ней, чтобы не обостриться против всех сразу.

- Сейчас публика всё больше тянется к зрелищности, а искусство, которое заставляет думать, интересуется её всё меньше. Когда вы соз-

даёте свои композиции, на кого ориентируете их?

- Я никогда не стану прогибаться под массовые интересы в ущерб искусству. Другое дело, что я должен донести до слушателя свои идеи, сделать их понятными и интересными. Но не тупеть вместе с тупеющими.

- Вы недавно вернулись из Москвы. Пытались начать работать там?

- Да, я успел поработать с Леной Неклюдовой, Н. Басковым...

- А почему же вернулись?

- Чтобы там жить и работать, сохранить индивидуальность - нужны либо большие деньги, либо нужно там родиться. Там другой рынок, и нужно там вариться с самой его закваски. Там всё нужно начинать с нуля.

- И потом, я, знаете ли, патриот. Люблю свою страну и хочу работать для неё. Тут масса возможностей.

Интервью провела Тахмина Гоубназарова.

Источник: http://www.khovar.tj/index.php?option=com_content&task=view&id=6967&Itemid

«Настроение» Карима Наджмиддинова

Бактрия_Арт Вижн

Выбор между тем, что продается и тем, что «от души» и «для души» реальность для любого художника. В том, чтобы зарабатывать на жизнь искусством нет ничего предосудительного, несмотря на все распространенные утверждения, что искусство – не профессия, а призвание или то, что хороший художник должен быть нищим. Профессиональное занятие искусством предполагает, что художник зарабатывает на жизнь своим творчеством.

Вопрос заключается в том, что представляет это творчество и имеет ли оно хоть какое-то отношение к искусству. Абсолютного ответа, само собой, на этот вопрос не существует ввиду того, что «о вкусах не спорят» да и последнее слово в условиях рынка всегда остается за покупателем. А покупательский спрос на искусство в наших условиях разнообразием и высокой требовательностью не отличается – достаточно посетить многочисленные городские галереи и мастерские художников, чтобы сделать вывод – «хорошо идут горные пейзажи и композиции, передающие национальный колорит». Являются ли эти творения произведениями искусства оставим решать их творцам и покупателям, потому как все же «tastes differ»...

Карим Наджмиддинов тоже пишет пейзажи и обрамляет их в помпезные китайские багеты, но на его персональной выставке «Настроение» их не будет. И не потому, что пейзаж, как и вообще реализм окончательно себя исчерпал и более неактуален – по этому поводу мы уже вроде как договорились – «о вкусах не спорят». Просто работы на выставке сделаны по настроению и для настроения, а не на заказ.

Абстрактная живопись Карима Наджмиддинова наполнена интимностью, искренностью и практически подростковой неуверенностью. Все работы передают настроение открытости и поиска, и, наверное, самое главное представляют позицию. Можно долго спорить о том, что определяет актуальность художника – медиа, концепция или что-то еще. Однако главное, что отличает художника от не художника это наличие позиции. У Карима Наджмиддинова позиция есть, и это самое главное.

Георгий Мамедов



Диптих «Любовь»

Статус Кво мало кого устраивает – с одной стороны БИЗНЕС, которому явно нужна креативность, а с другой ТВОРЧЕСТВО которое могло бы прокормить и себя и других, но ему явно не хватает предпринимательских навыков.

Творческие индустрии являются наиболее динамично развивающимся сектором экономики в странах Европы, охватывающим широкий спектр предпринимательской деятельности от визуального и театрального искусства, архитектуры, дизайна, рекламы, моды до программного обеспечения и СМИ.

Творческие индустрии играют существенную роль в процессе возрождения многих городов мира и являются предметом новых экономических стратегий регионального развития Берлина, Милана, Манчестера, Хельсинки, Франкфурта, Лиона, Барселоны и Роттердама. В передовых странах, как запада так и востока арт индустрии способны не только обеспечивать достойное существование институтов культуры, но и претендуют на то, чтобы стать одной из ведущих отраслей экономики той или иной страны.

В результате экономических потрясений в США и Европе, некогда процветающие промышленные и добывающие города пришли в упадок, в них процветала безработица и, как следствие преступность. **Для решения проблем этих областей было принято неординарное решение – создавать в этих районах специализированные школы по изобразительному искусству, музыке, дизайну.** Спустя десятилетия эти районы и города стали центрами западной арт индустрии с уникальным опытом. Например, в Хельсинки в конце 90-х годов городские власти, уловив динамические тенденции развития нового сектора экономики, пошли на встречу творческим людям и начали оказывать поддержку проектам иницируемым художниками, музыкантами и предпринимателями. Одним из таких проектов было **преобразование заброшенных и нерентабельных предприятий в центры современного искусства**, галереи, концертные площадки - Кабельная фабрика, Железнодорожное депо Макасинит, Теннис-палас.

На сегодняшний день творческие индустрии являются самой динамично развивающейся отраслью экономики европейский государств. Судить об этом можно по следующим экономическим показателям: в 2003 г. **оборот культурного и творческого сектора** составил более **654 млрд.** долларов, вклад сектора в ВВП ЕС составил 2,6 %, общий рост добавочной стоимости сектора, составил 19,7%, в 2004 г. в секторе было занято около 5,8 млн. людей, что составило 3,3 % от общего числа работающего населения в Европе.

Что происходит в этой сфере в Таджикистане? Имея уникальный культурно-исторический опыт, удивительную по красоте и содержанию музыкальную культуру, передовых и высоко профессиональных творческих людей, творческие индустрии представлены изготовлением

товаров сувениров.

Существуют много причин сложившейся ситуации – это и аудио и видео пиратство, которое оставляет наших музыкантов за бортом и не дает им возможности зарабатывать своим творчеством, это и политика в области культуры, это и отсутствие самого главного звена в арт индустрии – арт менеджеров.

На сегодняшний день и музыканты и художники сами выполняют роль арт менеджеров и договариваются о стоимости выступления на свадьбе, устанавливают цены на свои картины и т.д. Но это неправильно – арт менеджер это отдельная профессия, которой надо учиться и работа, занимающее значительное время и усилия. Задача таких людей искать для музыкантов возможности настоящих концертов и фестивалей, а не выступлений на мероприятиях в полнее определенного характера и защита интересов музыкантов от аудио и видео пиратства, арт менеджеры должны представлять художника на различных выставках и галереях, где его работы будут оценены арт критиками и приобретут объективную стоимость.

Арт индустрия не создается сама по себе на ровном месте, ее создают арт менеджеры при поддержке и инициативе государства. При этом предприятия творческой индустрии, в большинстве своем это малые фирмы или даже отдельные люди, очень мобильные и подвижные, но в этом и заключается их основная проблема – им не хватает практических навыков ведения бизнеса (маркетинг продукции, отслеживание финансовой деятельности и расходов, незнание налогообложения, ведения учета наличных средств, бухгалтерии) знания и понимания правовых аспектов ведения подобного бизнеса (законодательства в области прав на интеллектуальную собственность, получение лицензий и патентов) и многое другое. Для наиболее успешного развития творческих индустрий в Таджикистане необходимы совместные усилия властей, международных организаций, культурных институций, бизнес структур. Работу необходимо вести в разных направлениях – предоставлять льготы и послабления для предприятий творческих индустрий, новые системы обучения в ВУЗах, новые учебные программы для арт менеджеров в зарубежных учебных заведениях, консультации по правовым и финансовым вопросам.

При осуществлении всего этого можно будет говорить о творческих индустриях как о реальном выходе из сложившейся экономической ситуации или хотя бы как об осязаемом вкладе в нашу многострадальную экономику.

Фарух Кузиев программный ассистент

17 марта в культурном центре «Бактрия» в 10 00 состоится очередная координационная встреча по культуре на тему «Искусство и бизнес – арт индустрии как выход».

Франкофония, как феномен современной политической и культурной жизни

20 марта в мире отмечается Международный День Франкофонии-праздник всех говорящих на французском языке, изучающих французский и интересующихся культурой франкоговорящих стран. Фактически праздник отмечается несколько дней, проводятся научные конференции и филологические семинары, демонстрируются кинофильмы, организуются презентации, диспуты, концерты.

В Таджикистане День Франкофонии стал широко отмечаться после появления в Душанбе посольства Франции и КЦ «Бактрия». Его празднование стало уже традиционным в нашей республике.

Ввел термин «франкофония» французский географ Реклю в 1880 г. применительно к территориям с франкоговорящим населением, а также совокупности франкоговорящего населения.

В 60-е годы XX века франкофония - движение, направленное на изучение французского языка. Инициаторы движения – руководители Нигера, Сенегала, Камбоджи, Туниса, видевшие в распространении французского языка в своих странах путь к этнической консолидации, развитию культуры и образования, получению доступа к новым технологиям.

Именно 20 марта 1970 года в столице Нигера Ниамее была создана Всемирная Организация Франкофонии, объединяющая 63 страны, населенные 1/10 частью человечества. Среди стран – участниц организации и бывшие республики Советского Союза – Армения, Молдавия. Членами являются Франция, Канада, Бельгия, Швейцария, Люксембург. О влиянии франкофонии свидетельствует вхождение в организацию следующих не франкоговорящих государств: Болгарии, Греции, Египта, Кипра, Македонии. Главные цели организации: распространение французского языка и защита культурного разнообразия. Кроме того, Франкофония занимается распространением культуры франкоязычных стран и народов. Французский язык рассматривается не как исключительно культурный вектор, а связывается с такими политическими и экономическими категориями, как «прогресс» и «модернизация». Именно с таким пониманием роли французского языка связано участие Франкофо-

нии в списании долга беднейшим странам, оказании экономической помощи, защите окружающей среды. Причем решение экономических проблем стран Африки и Азии увязывается западными членами организации с вопросами демократизации и защитой прав человека. Усиливается взаимодействие стран Франкофонии в вопросах связанных с проблемами международной безопасности (Ливан, Дарфур в Судане, Кот Д'Ивуар, Чад). Значительное число стран Франкофонии поддерживали позицию Франции по Ираку в бытность президентства господина Ширака.

Таким образом, прослеживается четкая линия на защиту политики, культуры, экономики стран организации от американизации, ставшей символом глобализации.

Лидером этой линии, безусловно, является Франция, объективно увеличивающая свой политический вес через участие в организационных и информационных структурах Франкофонии: Конференции министров национального образования франкофонских государств, Ассоциации университетов использующих, полностью или частично французский язык, Парламентской ассамблеи Франкофонии, конференции министров молодежи и спорта, телеканала TV5 – оператора Франкофонии, Агентства Франкофонии, Делового форума и.т.д.

Обозначение влияния Франкофонии в Таджикистане совпало с установлением сотрудничества нашей страны в области безопасности с Францией по Афганистану. КЦ «Бактрия» участвует в сотрудничестве с Посольством Франции исключительно в культурной и образовательной областях (языковые курсы, лекции по франкоязычной литературе и искусству стран Франкофонии, кинофестивали и конференции, помощь в преподавании французского языка в школах и вузах). Коллектив центра надеется: его деятельность будет способствовать знакомству жителей с достижениями мировой культуры, увеличивать творческий потенциал писателей и художников, предоставлять новые возможности посетителям «Бактрии».

Дмитрий Еггармин

О книге Уэльбека «Платформа»

Бактрия_Книжная полка

Похабная книга! - выпалила моя приятельница на мой выбор книги.

Однако автор довольно популярен, неужели он снискал популярность выбрав за основу сюжета «секс»?

Секс туризм – знакомство с Валери – секс туризм – смерть вот формула романа.

Да на первый взгляд сюжет раскрывается, так что персонаж – незаурядный человек живет, работает, занимается сексом. Причем Уэльбек делает очень много упора на секс. Не зря видимо его порицают за пропаганду секс туризма. Но в этом что-то есть: пропаганда секс-туризма - это как внешняя оболочка, за которой скрывается нечто более важное, а именно упадок духовного мира современного человека, обличение общества потребления. Беспроигрышный прием использовать вложить в книгу больше секса, и тем самым привлечь читателя и заставить задуматься о современном мире. Поставить вопрос, а к чему приведут наши ценности? Сексуальный туризм - как новая платформа общества будущего, но возможно ли это? Персонажи бегут от современного общества потребления и индивидуализма в суррогатный рай. И здесь, как отрицание возможности подобного общества, случается страшное - умирает от рук исламских террористов Валери.

Поражают слова, которые автор вложил в преуспевающего бизнесмена из арабоязычной страны, не нужно быть смертником террористом, чтобы затем попасть в рай, где ждут всевозможные блаженства – все это есть здесь на земле, за достаточно умеренную плату.

Концом романа можно назвать слова из уст персонажа «Платформы» о себе и о мире, а может это приговор современному обществу? «Я до конца своих дней останусь сыном Европы, порождением тревоги и стыда; я не смогу сказать ничего обнадеживающего. К Западу я не испытываю ненависти, только огромное презрение. Я знаю одно: такие, как мы есть, мы смердим, ибо насквозь пропитаны эгоизмом, мазохизмом и смертью. Мы создали систему, в которой жить стало невозможно; и хуже того, мы продолжаем распространять ее на остальной мир».

Книга стоит того чтобы ее почитать.

Анна Басанова

Библиотека КЦ «Бактрия» понедельник-суббота с 9 00 до 18 00.