

| Основное |

«Французский сезон в  
«Бактрии»

**20 Июня, 17:00**

Концерт классической музыки  
Таджикская национальная  
консерватория им. Т. Сатторова

**21 Июня**

«Fête de la Musique»

Музыкальный концерт |  
Летний театр «Падида», 19:00

| В этом выпуске |

Не зарастет Народная  
тропа..... в интернет 2

Весь этот джаз..... 3

Музыканты разных стран,  
объединяйтесь! 4

Фестиваль «Пьяно Форте» в  
Душанбе. Интервью с Аме-  
риканским пианистом Дэви-  
дом Коревааром 5

Мне страшно представить,  
что не было бы музыки..... 6

Внимание Конкурс! 6



## Не зарастет Народная тропа..... в интернет

Интернет – всенародный критик, продюсер. Именно так можно охарактеризовать новое поле деятельности. Сегодня начинающему артисту, достаточно выложить в сеть свои записи, чтобы быть замеченным широкой публикой. А прошедшие недавно акции как «Виртуальный Оркестр» на портале «YouTube», «Хит Парад Неформат» на НТВ, говорят о том, что есть альтернатива системе продвижения музыки. Найти почитателя своей музыки и таланта можно и без огромных финансовых инвестиций.

Проект «YouTube» собрал виртуальный оркестр из 90 музыкантов из 30 стран мира, который выступил в «живую» в знаменитом Карнеги Холле в Нью-Йорке. под руководством известного дирижёра Майкла Тилсона Томаса (Michael Tilson Thomas). А для участия необходимо было закачать партию для любимого музыкального инструмента, записать видео и выложить на You Tube. Конечно результаты голосования это палка о двух концах, но тем не менее интернет «фабрика» уже заработала.

Другим примером можно назвать Хит Парад Неформат, где авторы просили вызов пластиковым звездам, пустив в эфир тех, кто действительно популярен на их взгляд тех, чью музыку скачивают и кого называют

«неформат». В прошедшем голосовании приняли участие более 70 тыс. человек.

Знаменитый Джими, как его прозвали в рунете, гражданин Таджикистана, благодаря интернету привлек внимание, 180 тыс. людей, в том числе и «Asian Dub Foundation» британского этно-электро коллектива, пригласившего Джими-Боймурата на разогрев публики их концерта.

Исходя из тех репортажей, которые были показаны по российскому ТВ, на лицо мэседж – вчерашние музыканты сегодняшние гастарбайтеры. Интерес российской публики можно объяснить тягой к экзотичности,



непосредственности, глупости Джими. Конечно спорный вопрос, но тем не менее Боймурат вышел на большую сцену «Ролл Холл»-а, с пустым ведром и отбивая ритм, продемонстрировал вокальные данные и артистизм. Конечно, у интернета есть все шансы стать альтернативным пространством для настоящего творчества, таланта. (<http://asiaplus.tj/articles/137/3599.html>) Самое главное чтобы все это не снизошло до «фабрики звезд» онлайн.

Анна Басанова

Там где встречаются люди и творчество

[www.bactria.net](http://www.bactria.net)

## Весь этот джаз.....

Что мы знаем о джазе? Едва ли сразу найдется четкая формулировка. И не мудрено... Ведь и по сей день универсальность определения джазу не дал никто. Профессионалы считают джаз разновидностью музыкального искусства, объединившего в органическом единстве традиции музыкальных языков и культур разных народов Земли. У любителей джаз ассоциируется с импровизацией.

Поистине, джаз – это импровизация, часто нескольких музыкантов одновременно. Не будем углубляться в историю возникновения и развития джаза. Отметим лишь, что своим происхождением джаз обязан взаимопроникновению европейской и африканской музыкальных традиций, а так же последующим уникальным процессом его развития. Результатом этого стало преобладание творческого начала и постепенный выход джаза за пределы культурных и территориальных границ.

На сегодняшний день джаз включает в себя огромное множество стилей: от архаического народного блюза, рэгтайма, ид через свинг, би-боп и современный джаз к свободным формам фри-джаза и электронной музыки.

Блюз – самый близкий и понятный стиль для любителей джаза. Часто подразумевается, что играть блюз, значит избавиться от тоски. Это настолько важно, что многие играют лишь тогда, когда возникает тоскливое ощущение, которое выливается в ровных смягченных тонах, сотканых из грустных и даже скорбных звуков.

Однако, не смотря на кажущуюся простоту музыкальных форм, по своей природе всегда исполняется с бесконечными вариациями.

Музыкальная формула его формы выглядит так: 8 или чаще 12 тактов, текст в которой организован следующим образом: первая строчка повторяется дважды, а третья является логичным выводом из пре-

дыдущих.

У блюза есть несколько разновидностей. Особый интерес представляет говорящий блюз. Он скорее проговаривался, чем пелся, в лаконичной сухой манере под аккомпанемент гитары.

В конце 40 - х и начале 50-х возникла новая разновидность - "ритм-энд-блюз". Ее отличало существенное усиление инструментального сопровождения, экспрессивная манера исполнения, более быстрыми темпами, четко выраженным ритмом. Фаворитами этого направления



в те годы были саксафонисты Луис Джордан и Эрл Бостик, гитаристы «Ти-Боун» Уокер и Мадди Уотерс, пианисты Джей МакШэнн и несколько позже Рэй Чарльз, вокалист Бит Джо Тернер. В отличие от прежних стилей джаза в би-бопе изменились функции инструментов ритмической группы - фортепиано, контрабаса, гитары и ударных инструментов. Наряду с духовыми инструментами они стали полноправными солистами ансамбля.

Основную ритмо-ударную функцию вместо барабана в нем выполняют тарелки.

Би-боп почти пять лет владели умами меломанов. Пока в противовес ему не возник кул-джаз, охладивший лихорадочный, эмоциональный накал би-бопа. Кул-джаз - строгий, эмоциональный, сдержанный, более лиричный. Для этого стиля характерны звучность, возросшее значение композиции и гармонии, прозрачность и изысканность.

В 70-е годы основополагающим

## Бактрия\_ о художественном

в джазовой музыке стал джаз-рок. Это направление создавалось путем объединения метрической пульсации рок-музыки, сложных джазовых гармоний и джазовой импровизации. У истоков джаз-рока стоял негритянский трубач Майлс Дэвис. Он внес в этот стиль употребление электрогитар, всевозможных электронных клавишных инструментов и синтезаторов, звучание которых прямо гипнотически действовало осо-

бенно на юную аудиторию, внешний вид и манера поведения и исполнения музыкантов.

В процессе развития джаз-рок трансформировался в другое направление фьюжн, в котором переплелись элементы джаза, рок-музыки, черты современной европейской музыкальной культуры – по, рок, фолк, регги, хип-хоп, металл. Ему свойственна нежность, лаконизм, вдумчивая

философская манера, мечта о свете и в тоже время горечь и ирония.

Джаз – это очень многогранный стиль. Сколько бы ты не играл в этом жанре и не слушал увлеченно его мотивов, познать его полностью невозможно. И джазовые музыканты продолжают искать новые пути развития джаза.

Не знаю, имеет ли смысл предсказывать, в каком направлении джаз будет развиваться в нашем веке. В одном мы можем быть уверены всегда. – Джаз всегда сохранит в себе то лучшее, что принесли с собой стили прошлого столетия. И сохранит главную свою задачу – передавать чувства

*Тахмина Гоибназарова*

## Музыканты разных стран, объединяйтесь!

Почти такими словами выразил идею Душанбинского джаз фестиваля ведущий программу Ф.Кузиев (КЦ «Бактрия»). При завершении теоретической части за круглым столом в четвертый, последний, день фестиваля Ф.Ульмасов (проректор ТНК) очень деликатно охарактеризовал стиль проекта.

Был ли джаз на фестивале, можно ли говорить о таджикском джазе?! Если иметь в виду группу «Мизроб» (Таджикистан), то она участвовала в прошлом году в третьем Международном Бишкекском джаз фестивале, в этом году - в Екатеринбурге, то никак нельзя ей отказать в «джазовости», даже когда они не ставили себе столь определенной задачи. Они играют на инструментах народов Азии и Европы, создают ладовые импровизации, раскрывая тональные богатства народных музыкальных форм. В перепевы индийские, иранские, русские, таджикские, узнаваемые и ново-рожденные, уважительно вслушивался зал.

«Интеллектуалами» с пятидесятилетним опытом предстал «Арцах» из Узбекистана. Чопорно, строго, корректно «нарисовал» джазовые композиции. Тромбон «тромбонил», что он от джаза.

Музыкальной «оргией» потряс саксофон группы «Арвана» (Туркменистан). Ревел зал, трещали барабанные перепонки. Концерт продолжался.

Высокую культуру киргизского джаза играючи благородно «джазово» презентовали «Соленые орешки». В своих экспериментах этно-джаз стилизовал и киргизский жанр, и классические джазовые стандарты.

Тремя исполнителями «Caspian Jazz Group» (Азербайджан) охватил горизонты джазового мелодического богатства. Исполнители - студенты, но музыкальной джазовой школы с 70-летним стажем. От них: джаз-интеллигент, джаз - «медовых» созвучий, джаз - «грома и молнии»,



Джаз с большой буквы.

«Авеста» (Таджикистан) играла звучно, но вышел музыкальный «ор», как бы над ущельем на разных склонах докричались друг до друга. Когда солировал за роялем выпускник отделения духовых инструментов, то клавиши металлически звенели, не пели.

При музыкальном знакомстве участников джаз фестиваля на джем-сессии случилась непредвиденная ситуация: из зала к роялю «влип» музыкант, на ударных - тоже кто-то из зрителей, солист - не артист и получилась «Джураджом» Ш. Джураева.

В итоге, в Душанбе праздник музыки состоялся. И показал, что джазовую культуру необходимо развивать, лелеять, пестовать и нежить. Сумбурно, наскоком не создать ни культурного зрителя, не повысить престиж столь уникального музыкального направления как джаз. Он вбирает, органично синтезирует стандарты этно-, фолк-, фьюжн-стилей. Сохраняет и импровизирует наработанные поколениями исполнителей ритмы, лады, такты и развивает творческие возможности солистов ансамбля. Необходимая профессиональная подготовка подразумевает и рождение новых мелодий и контакт с профессионалом «из зала» - режиссером в кресле. Не может быть: чем громче, тем лучше. Напевность не исключает ритмичность, дерзость созвучий - музыкальность идеи.



Зарема Карпова, искусствовед.



## Фестиваль «Пьяно Форте» в Душанбе. Интервью с Американским пианистом Дэвидом Коревааром

*Скажите, пожалуйста, нашим читателем, что привело Вас в Душанбе уже во второй раз?*

В первый раз я приехал в Таджикистан по программе Гос. Департамента США, как Культурный Посол. Я должен признаться, что пользуясь «служебным положением» отправил сам себя снова в Таджикистан ибо был потрясен теплом и открытостью своих таджикских коллег.

*Программа была очень интересной. В первой части концерта, Вы исполнили произведения Шахиди и Каплана. Стоит ли за Вашим желанием включить произведения этих композиторов в программу концерта как что-то особое?*

Первая часть программы была заготовлена заранее. Толиб Шахиди написал Травиату «Фантазию» специально для меня. Он также высрал мне прелюдии своего отца, предложив также включить их в программу. Я старался придумать, как мне сбалансировать эти произведения с американскими произведениями, к которым у меня было особое личное отношение. Таким образом, моя интерпретация (которую я написал в 1980 году) была призвана примирить совершенно отличные парафразы Толиба.



Что касается Прелюдий Зиёдулло Шахиди – во-первых, это произведения, написанные отцом таджикской музыки, во-вторых они основаны на фолькл. музыке. Я решил соединить воедино два произведения – Вариации для пианино Каплана, произведение, написанное человеком, которого многие считают отцом американской музыки и Ужасные воспоминания Ржевского, основанные на американском народном материале, написанное в манере, несколько отличной от той, в которой сочинял Шахиди. Все это и вошло в первую половину моей программы.

*Как Вы открыли для себя музыку Зиёдулло Шахиди?*  
Я впервые услышал его музыку во время своего первого визита в Душанбе, весной 2008 года. Ее играл один из студентов в музыкальной школе во время мастер класса.

*И Вы и Толиб написали аранжировку для Вашего концерта. Вы сами решили или Вас попросили сыграть аранжировку "Di Madrid noi siam mattadori" из Травиаты? Вы уже работали с Толибом Шахиди ранее?*

Я встретился с ним в прошлом году, когда учил его этюд «Суфий и Будда» для своего концерта в Кохи Вахдат. Мне очень понравилось его произведение и я был очень рад, когда он решил написать для меня аранжировку (в очень индивидуальной манере) Травиаты.

*Если не ошибаюсь, Вы дали мастер класс во время своего предыдущего визита. Исходя из этого опыта, каково на сегодняшний день состояние классической музыки в Таджикистане и на каком уровне находятся его молодые музыканты?*

Я продолжил практику прошлого визита и подготовил несколько мастер классов (в Консерватории, Институте искусств и Музыкальной школе Зиёдулло Шахиди). Меня поразила страсть к классической музыке руководства и сотрудников этих учреждений и то, как они передают ее молодому поколению. Конечно же у них много проблем (нет новых инструментов, невозможность завозить новые инструменты в страну и т.п.). однако в стране все еще остаются люди и любовь к музыке.

*И наконец, как исполнитель, выступающий по всему миру, и как преподаватель Университета Колорадо, что вы посоветуете и пожелаете подающим надежды пианистам Таджикистана?*

Любите то, чем вы занимаетесь и будьте упорными!

*Беседу провел Роджер Гранвиль*

## Мне страшно представить, что не было бы музыки.....

Известный пианист, профессор, Заслуженный артист России, лауреат премии губернатора Свердловской области за выдающиеся заслуги в области литературы и искусства Валерий Шкарупа родился в 1958 году в Душанбе, после 9-го класса музыкальной школы имени З. Шахида он поступает на второй курс Музыкального училища при Московской Государственной Консерватории, затем заканчивает Консерваторию. В 1987 году Шкарупа окончил Аспирантуру Московской Консерватории. Как сам признается, в юности он сочинял музыкальные произведения, ему даже пророчили светлое будущее композитора, но любовь к игре на фортепиано перевесила все... А связь с Родиной не прервана: каждый год любители его искусства имеют счастье побывать на концертах Шкарупы в Душанбе. В этом году это стало возможно благодаря его участию на Первом Международном фестивале фортепианной музыки "Piano-forte". Мне удалось задать ему несколько вопросов:

- Валера, как на Ваш взгляд, удался ли фестиваль и каков был его уровень?

- Судя по участию на нем таких маститых и знаменитых, как Вазгена Вартамяна, Дэвид Коревар, Зайтуны Нарынбаевой и других, уровень фестиваля был очень высок. Я с удовольствием слушал их игру.

- Классическая музыка, увы, не так популярна как «попса». На Ваш взгляд, что нужно предпринять, чтобы публика ходила на концерты классической музыки, и чтобы и она стала такой же популярной?

- К великому моему сожалению, это недостижимо, ибо над этой проблемой бьются в течение веков. А что касается «попсы», все, что доступно на любой вкус, становится тотчас же популярной.

- И как быть?

- На мой взгляд, в Таджикистане очень остро стоит

проблема с детским музыкальным образованием. Прежде всего, нужно поднять престиж педагога-музыканта, чтобы подрастающему поколению захотелось им стать. А для этого нужны очень серьезные усилия и большая воля не только министерства культуры страны, но и правительства республики.

- В Душанбе Вы выступаете перед публикой, состоящей в основном из Ваших друзей, одноклассников, однокурсников и т.п. Каковы Ваши ощущения на этих концертах?

- Я чувствую симпатию, радость зала, и у меня те же ощущения.

- Представим, что музыки не было бы вообще. Чем бы Вы тогда занимались?

- Мне это трудно и страшно представить. Но, в любом случае, в одной из гуманитарных сфер: возможно, это было бы что-то связанное со словом. Журналист или поэт, тем более что в молодости я писал стихи.

- К великой радости поклонников Вашего таланта, Вы стали пианистом, и я хочу пожелать Вам, всегда полные залы слушателей.

-Спасибо.



Амаль Ханум **ГАДЖИЕВА**

## Внимание Конкурс!

Бактрия\_Арт образование

Приём заявок объявляется открытым! – 5-ый Конкурс для всех композиторов не старше 30 лет, жителей следующих стран: Албания, Армения, Азербайджан, Белоруссия, Кыргызстан, Косово, Македония, Молдавия, Черногория, Румыния, Сербия, Турция, Туркменистан, Украина, Узбекистан и Таджикистан, объявляется открытым.

Подробная информация на сайте:  
[www.pre-art.ch/index.php?musik-1-3-tbl\\_1\\_15&w=8#a\\_8%22](http://www.pre-art.ch/index.php?musik-1-3-tbl_1_15&w=8#a_8%22)

Принимаются квартетные сочинения для флейты, гобои, саксофона и виолончели.  
**Сроки подачи документов до 31 октября 2009 года.**