



БАКТРИЯ
Культурный Центр

ОКНО
Бюллетень Бактрии

Там, где встречаются
люди и творчество

Апрель | 2010

Выпуск 2

В этом выпуске:

Второй Душанбинский
Джаз Фестиваль
| 2

Модальности

| 3-4

Синопсисы арт-работ
представленных на вы-
ставке «Модальности»
| 5-6

Безоружный «Комиссар»
Александра Аскольдова
2010
| 7



Второй Душанбинский Джаз Фестиваль

Второй Душанбинский Джаз Фестиваль по своим идейным и художественным задачам является продолжением прошлогоднего первого душанбинского джазового фестиваля. Перед организаторами фестиваля Швейцарским Офисом, Культурным Центром «Бактрия» и Таджикской национальной консерваторией им. Т.Сатторова в самом начале подготовки первого фестиваля стояли вопросы, на которые необходимо было ответить: зачем нам нужен джаз и вообще как эта традиция может быть связана с национальными музыкальными традициями Таджикистана, особенностями восприятия и культуры, и что собственно организаторы хотят, какие цели преследуют?

Джаз – вид музыкального творчества, искусства, в котором сочинительский и исполнительский компоненты презентации музыкальной композиции осуществляются одновременно «здесь и сейчас» на основе установленных канонов, традиций, принципов развития, с использованием современного инструментария, ритмов, не стандартных соотношений мелодических и ритмических линий. Эти важные свойства джазового искусства в определенном контексте проявляются также и в таджикской традиционной музыке, изустной по своей природе. Здесь нет жестко зафиксированных музыкальных текстов, а есть определенные модусы, каноны, на основе которых функционирует и развивается, например, классическое музыкальное искусство таджиков «Шашмаком». При формировании художественной концепции фестиваля эти особенности таджикской музыки учитывались и стали основой позитивного видения возможностей развития в Таджикистане джазового искусства. Такое понимание укреплялось опытом развития джаза в азиатских странах, с которыми Таджикистан имеет близкие и родственные музыкальные традиции. Во всех странах центральноазиатского региона (Казахстан, Кыргызстан, Туркменистан, Узбекистан) джазовое искусство активно развивается. Особо хотелось бы отметить, что важным фактором становления и развития искусства джаза в Таджикистане является освоение опыта его развития в Азербайджане, где джаз вышел на мировой уровень и сформировал свое особое, узнаваемое и самостоятельное стилевое явление – азербайджанский джаз. С музыкальной культурой Азербайджана Таджикистан имеет много общего, у нас единый тип традиционного профессионального музыкального искусства – маком/мугам. Есть чему поучиться, например, как в Азербайджане, создают джазовые композиции на основе мугама. В этом контексте можно сказать, что джаз, его богатые художественные ресурсы дают возможность национальным музыкальным традициям в странах Востока иметь новое оригинальное воплощение и развитие.

Джаз это особая форма проявления мира наших чувств, представлений, где глубокие и искренние переживания могут передаваться легко, свободно, иносказательно, с определенной иронией к себе и к окружающему миру, где наши устремления и видение направлены на выражение близких нам по культуре и традициям идей и чувств, но в новых формах выражения, где одновременно есть и «нет» и «да», где есть возможность варьирования, уйти от однозначного ответа, от завершенности, сохраняется возможность досказывания и

желание продолжить выражать свои мысли и чувства. И в этом может быть одно из самых главных внутренних качеств искусства джаза – свобода дыхания и общения. Думается именно поэтому джаз в современном мире представляет одну из форм объединения и общения людей, музыкальных традиций, где каждый может свободно творчески проявлять себя, при этом сохранять свою оригинальность, национальную самобытность, обогащать других и самому обогащаться новыми музыкальными идеями, формами, оригинальными решениями.

Второй Душанбинский Джаз Фестиваль, продолжая устремления первого джаз фестиваля, ставит перед собой цель активизировать процесс становления и развития в Таджикистане джазового музыкального творчества в его этно-джазовой национальной форме, поиск оригинальных решений, направлений и форм этно-джазовых композиций, выявление талантливых музыкантов, которые желают и могут себя проявить в этом новом для Таджикистана виде музыкального творчества. В этом году важнейшей художественной задачей фестиваля для таджикских музыкантов является поиск национальных форм джаза на основе использования музыкальных традиций макома и фалака. Оргкомитет фестиваля предложил всем участникам фестиваля, а это музыканты из Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Туркменистана и Таджикистана, включить в подготовку своей концертной программы создание двух композиций на основе таджикского макома и фалака. Новым шагом в реализации поставленной художественной задачи фестиваля является создание творческой лаборатории, где совместно с видными специалистами джазового искусства, которые приедут к нам на фестиваль, таджикские музыканты будут иметь возможность освоить некоторые тонкости работы с национальным музыкальным материалом. Здесь есть разные варианты и возможности, в частности, джазовые разработки на основе использования мелодических, ладовых и ритмических структур, но также возможно использование композиции конкретного традиционного произведения с его различными вариативными, импровизационными мелодическими, ритмическими, ладо-гармоническими ответвлениями. Представляется целесообразным не ограничивать рождение новых стилевых направлений джаза в Таджикистане понятиями и терминами, которые сформировались в другом историческом времени, в другой культурной и этнической среде, не нужно заикливаться на применимости понятий этно, фолк, фьюжен. Может быть, главное не в этом, а главное все же в возможности продолжения наших замечательных национальных музыкальных традиций в новых формах презентации мысли и чувства – здесь и сейчас.

Фируз Ульмасов

**Художественный руководитель 2го Джаз Фестиваля
Кандидат искусствоведения, проректор по научной
работе и международным отношениям в Таджикской
Национальной Консерватории им. Т.Сатторова**

Там где встречаются люди и творчество

www.bactria.net

Редакционная коллегия: Анна Басанова (редактор), Фарух Кузиев
Перевод: Сухроб Мирзоалиев, Толиб Бахроми.
Дизайн: Антон Рухлов
Фотографии: Джамшед Холиков, Антон Рухлов
Фото на обложке: Работа Озара и Сулеймана Шарифи «Утраченная тайна»



Модальности

Концепт

Гендер, как известно, это социальный пол. Гендерные условия - это негласно принятые традиционным обществом предписания, как следует вести себя мужчине и женщине в различных культурных ситуациях (к примеру, роль женщины - хранительница очага, роль мужчины - кормилец, и т.д.). Оправданы эти предписания во-первых, «традициями» т.е. тем, что они приняты в обществе долгое время, а, во-вторых, «соответствием природе» якобы эти роли определены «матерью-природой», что на самом деле есть иллюзия. «Властный дискурс», как говорил Барт, всегда маскируется под «природный».

Идея назвать выставку «Модальности» возникла из переосмысления лингвистического понятия. Модальности - это «мочь», «уметь», «долженствовать» - и художникам предложено помыслить на тему, что «должна» и что «может» в обществе женщина, - равно как и мужчина. И все эти «долженствования» должны рефлексироваться. Понятие **модальности**, означающее во всех языках долженствование, было переосмыслено художниками в их работах охватывающих разнообразные жанры современного искусства, объединенные одной целью - представить широкой общественности различные аспекты гендерной проблемы и привлечь внимание к различным ее проявлениям, а самое главное, с помощью искусства разобраться справедливо ли распределены модальные глаголы между «М и Ж сущностями».

В выставочном проекте участвовали таджикские художники, создавшие работы в различных жанрах современного искусства фото-арт, видео-арт, инсталляции, работы, созданные в смешанной технике.

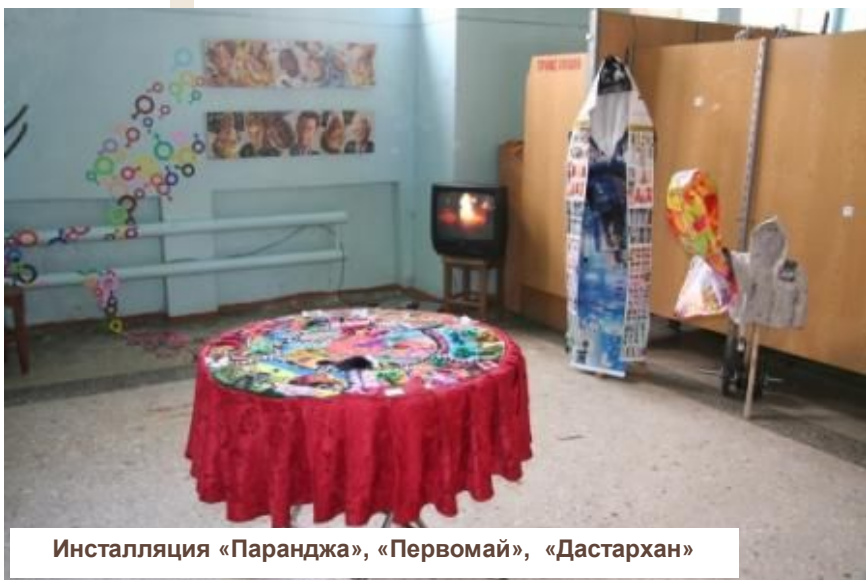
А местом проведения выставки был выбран Центральный универсальный магазин «ЦУМ» (2-й этаж) и это не случайно.

Пространство

«ЦУМ» — один из крупнейших предприятий розничной торговли в столице — расположен в самом центре Душанбе,

вблизи площади Сомони, парка имени Рудаки и русского драматического театра им Вл. Маяковского. «ЦУМ» по праву является визитной карточкой Душанбе, любимым магазином душанбинцев и гостей города!

Проходят года, десятилетия, появляются и исчезают магазины, строятся новые торговые центры, а ЦУМ — величина постоянная. Неизменный внешне, ЦУМ постоянно движется вперед, меняется и развивается, при этом оставаясь центральным универсальным магазином в центре столицы. Несмотря на свое исключительное месторасположение, ЦУМ не превратился в элитный, а по-прежнему

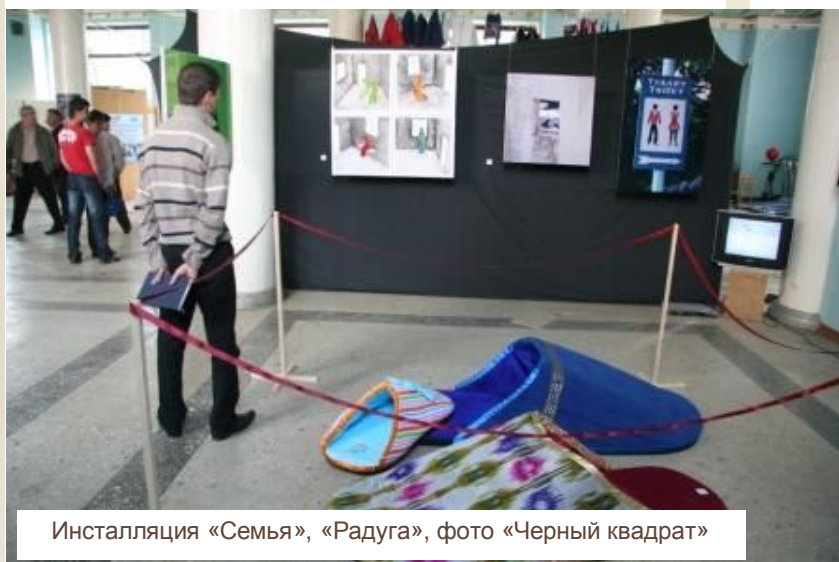


Инсталляция «Паранджа», «Первомай», «Дастархан»

остается народным магазином, с широким ассортиментом импортных, и, конечно же, отечественных товаров. ЦУМ — это не только современный магазин — это традиция для многих поколений душанбинцев!

Идея проведения выставок в ЦУМ — е не нова, помимо показов всевозможных дефиле от Dolce&Gabbana, Dior, Carolina Herrera и друг., до акций и всевозможных выставок вплоть до площадок для бьеннале.

Например, в сентябре 2006 г. в здании «ЦУМ-а Новосибирска» проходила довольно необычная акция «Полиция качества», разработанная и организованная агентством рекламы «Альянс Медиа»: **Служба во имя качества!** Во время акции в торговых залах «ЦУМ» аниматоры в стилизованных костюмах американских полицейских, разработанных агентством, осуществляли «контроль за качеством». Полицейские осматривали купленный человеком товар, ставили на нем печать «одобрено полицией качества» и выдавали игровые купоны на участие в главном розыгрыше призов. (<http://sib.adme.ru/newscompanies/alyans-media-dlya-cum-novosibirsk-služba-vo-imya-kachestva-2551/>)



Инсталляция «Семья», «Радуга», фото «Черный квадрат»

Модальности продолжение...

А 1 марта 2007 г. в ЦУМе официально открылась **Вторая Московская Бьеннале**. В новом корпусе крупнейшего универмага столицы на целый месяц поселилось собрание современного американского видео-арта под названием «Американское видео-искусство в начале третьего тысячелетия». ЦУМ неслучайно стал одной из двух основных площадок бьеннале. Просторные и пустынные помещения нового корпуса знаменитого магазина без труда позволили разместить работы более чем 30 современных художников из США. (<http://www.intermoda.ru/cit/old7385.html>)

Там же с 31 мая по 24 июня 2007 проходила выставка специального гостя Московской бьеннале арт-проект Йоко Оно под названием **"Одиссея таракана"**. Это - гигантские фотографии и объекты, символизирующие ужасы войн и насилия в XX веке. Тараканы взгляды на выставке перемежались большими инсталляциями на антивоенные темы, ибо госпожа Оно никогда не переставала быть пацифисткой. В одном из помещений, например, к потолку были привешены армейские каски, некоторые из которых заполнены кусочками паззлов, а на стенах закреплены известные снимки из послевоенного Берлина: французская оккупационная зона, "Чекпойнт Чарли" и так далее. В другом зале были установлены три клетки. На одной из них висит плакат "US Army wants you", а внутри лежала груда ботинок, во второй под знаменитым лозунгом Оно-Леннона "Wag is over" в кучу свалены книги, третья пуста, в ней была только умиротворяющая фотография с безлюдным пейзажем. Современную выставку трудно себе представить без взаимодействия со зрителями, и на "Одиссее таракана" у публики была возможность не только поползать на коленях, но и поставить собственноручно поставить на карте мира оттик "Imagine Peace". (<http://www.gif.ru/rus/afisha/roach-odyssey/>; http://darknsk.com/forum/topic_3280.html)

Другим ярким примером освоения ЦУМ-а как выставочного пространства явилась новогодняя ярмарка современного искусства **«Спутник АРТ ЦУМ»**, организованная совместно фондом Спутник Арт и ЦУМ Art Foundation.

Среди актуальных художников. Среди участников – АЕС+Ф, Олег Кулик, Таисия Короткова, Дмитрий Теселкин, Александр Пономарев, Александр Сигутин, Ольга Чернышева, Гоша Острецов, Пол Стейниц, Ольга Солдатова, Алина Гуткина, Группа ПГ и многие другие.

В специальном проекте **«Спутник Арт Live!»** работы художников воспроизводились в присутствии посетителей – любой арт-объект, выбранные из представленных на стене этого проекта, а вернее его номерная копия, была профессионально напечатана, оформлена и авторизована прямо в присутствии. Участниками проекта являлись не только художники, но и постоянно действующие



Видео Сурайё Туйчиевой

арт-институции – музеи и центры современного искусства, которые представляли программу своих площадок на своих стендах и в интерактивном сервисе «Спутник Арт Афиша». (<http://www.trendymen.ru/weekend/afisha/44579/>)

Джамшед Холиков координатор выставочных проектов

Участники выставки:

Вера Карнаухова, Умеда Кутфидинова, Мукарама Джураева, Наргиси Хуршед, Алексей Румянцев, Сулаймон и Озар Шарифи, Рушанак Остад, Мурод Шарипов, Сурайё Туйчиева, Убайдуллоев Абдулло, Гайрат Усманов.

Организаторы выставки:

Менеджер проекта Фарух Кузиев – Культурный Центр «Бактрия»

Куратор выставки Джамшед Холиков – Культурный Центр «Бактрия»

Координатор проекта от Швейцарского Офиса по Сотрудничеству в РТ - Муаттархон Баширова

Координатор проекта от ЮНИФЕМ – Наргис Азизова



Работа Алексея Румянцева «Taj Kung Fu»

Более 70 художников представили работы стоимостью от 200 до 5000 евро. Это и экземпляры из ограниченных тиражных серий звезд российской арт сцены, и работы моло-

Синописы арт-работ представленных на выставке «Модальности»

Рошанак Остад «Без названия» (серия фотографий)

Традиции наполнены прекрасными образами и ярко раскрашенными легендами, вышивкой и узорами, создаваемыми женщинами. Но они не должны становиться тюрьмой. Женщины обязаны чувствовать себя свободными, освобожденными от навязанных условностей и прошлого.

Женщина - это не драгоценное украшение, не декоративная сущность, призванная для того, чтобы сделать нашу жизнь красивее.

Сулейман и Озар Шарифи «Утраченная тайна» (Коллаж, компьютерная графика)

Данная работа в прямом и переносном смысле основывается на величайшем шедевре Леонардо да Винчи «Мона Лиза». Авторы не будут пересказывать сюжет картины, о нем было и будет рассказано, написано, спето множество раз. Авторы хотят обратить внимание на фон картины, где изображен первозданный пейзаж. То есть основа для будущего Джоконды, там должны, появятся красивые деревья вдоль дороги, ведущей в блистательный дворец Жизни... Но в нашем случае будущее перекрыто бельевыми веревками, а настоящее отягощено бесконечными родами...

Гайрат Усмонов «Дверь» (фото-диптих)

В современном обществе под гнетом общественных религиозных предрассудков женщина все чаще оказывается заключенной в доме. Стены становятся все выше, а двери все крепче. Наступает момент, когда стены смыкаются в вершины, а перед дверью вырастает пропасть и женщине некуда деваться. Ей уже не выбраться из мира, созданного для того, чтобы заключить ее в себе на веки.

Гайрат Усмонов «Танец огня» (слайд шоу)

Неоднократно в СМИ поднималась проблема самосожжения женщин. На подобный мучительный способ ухода из жизни несчастных бросал произвол и несправедливость домостроя, куда молодые девушки попадают совсем юными, неокрепшими и способными на самые отчаянные поступки. Есть для любой женщины лишь один момент, когда она полностью раскрепощается, становится свободной, красивой и грациозной. Есть лишь один повод для нее быть привлекательной и при этом не вызывать осуждения – это танец. Так пусть же это будет танец огня, а не танцующая в огне.

Джамшед Холиков «Добро пожаловать в Эдем» (фото серия)

На востоке с браком связаны самые радужные планы и мечты. Девушки мечтают о том, что, покинув строгих родителей, они, наконец, вздохнут свободно, будут наслаждаться любовью и благополучием долгие годы. Все

будет также красиво и весело как на собственной свадьбе. Однако чаще мечты невесты приводят её в клетку или на балкон, откуда бывшая невеста наблюдает как новые мечтательницы-невесты идут по ее стопам.

Джамшед Холиков «Черный квадрат» (фото)

Построенная на контрасте композиция уродливой, но цветной стены с маленьким квадратным окошком, в котором виден красивый, но черно-белый речной пейзаж, показывает мир женщины маленьким и тесным, а всё, что за его пределами видится цветным и завлекающим. Но ей ничего больше не остается, как только продолжать эту «стирку» длиною в жизнь.

Джамшед Холиков «Нафас» (видео)

Как известно сакральный танец, или медитативный хороводный танец, является достаточно широким феноменом, включающим в себя многие древние танцы различных культур: доисторические танцы, танцы Древней Греции, Балкан, Македонии, танцы народов Востока. Следует отличать народный и сакральный танец.

Последний всегда носит характер поклонения или сообщения с чем-то высшим, попыткой наладить контакт со своим глубинным Я, ответить на вопросы "Кто Я? Для чего я здесь?..." Таджикский танец имеет древнюю историю и берет свое начало в древнейших арийских сакральных ритуалах поклонения силам природы, древнейшим богам. Такой танец нес в себе некий глубинный смысл свободы и отрешенности от окружающей реальности. Сего-

дняшние танцы не имеют сакральной подоплеки, но для многих женщин танец – это единственная возможность почувствовать себя свободной от житейской неустроенности и гнета архаичных традиций.

Вера Карнаухова, Умеда Кутфудинова «Семья» (инсталляция)

У каждого из нас есть своё ощущение семьи. У кого-то семья ассоциируется с домом, у кого-то - с семейным автомобилем, даже трусы иногда могут быть «семейными». Простые тапки - это олицетворение семьи, домашнего уюта, тепла и благополучия. Три Тапка размером с человека - символ полноценной семьи.

Вера Карнаухова

«Равенство культур» (инсталляция, коллаж)

Сегодня различные культуры навязывают сообществам искусственно созданные стереотипы и модели общества, в которых лидирующие и определяющие роли всегда остаются за мужчинами. «Равенство культур» - это манифест гендерного равенства, которое должно существовать во всех сообществах, вне зависимости от религии или общего уровня развития и образования. Равноправие должно быть главным атрибутом современного общества.



Инсталляция «Равенство Культур»

Вера Карнаухова, Умеда Кутфидинова
«Меня мать родила для любви» (гобелен)

Каждая женщина рождена для любви, для того, чтобы быть любимой. Любовь заложена в каждой женщине как программа на всю жизнь, как особый заряд. Каждая женщина в душе немного ангел, ибо несет в себе любовь и мир. Как и все ангелы, женщина хочет быть свободной и лететь к небесам, к вершинам гор. Однако неустроенность быта, хлопоты и тяжесть жизни цепко держат ее за ноги.

Сурае Туйчиева «Искусство женского рода» (видео)

«Женщин-художниц в Таджикистане меньше, нежели мастеров мужчин.

Эта ситуация отчетливо проецируется в современном искусстве. Однако, как и прежде, женщина остается душой эпохи в независимости от того создается ли ее образ мужчина или же она сама заявляет о себе, своих идеях и стремлениях. У нее немало тем,

столь трагично.

Мурод Шарипов «Ошибка» (видео)

Данная работа посвящена крайне актуальной проблеме современного Таджикистана – проблеме трудовой миграции. Молодые люди стремятся заработать деньги на достойную жизнь, на машину на свадьбу и покидают родные места, свои семьи, своих любимых лишь для того, чтобы вернуться домой в цинковом гробу. Для многих наших соотечественников эта ошибка становится не только самой трагичной, но и самой последней.

Алексей Румянцев «Тадж кунг фу» (цифровая печать)

Лет 20 назад, молодые люди изучали восточные единоборства по фото распечаткам, на которых давались различные приемы и техники карате, дзюдо и т.п. Но сегодня им нужно совсем другое. Важность для них обрели другие вещи. Нужно как можно быстрее научиться делать ремонт и строить, обращаться с различными инструментами. Это вымышленное учебное пособие изобличает, тем не менее, серьезные проблемы – проблемы трудовой миграции, отрывающую отцов, мужей и братьев от своих семей, оставляя там преимущественно женщин, детей и стариков.

Алексей Румянцев «Женщина в парандже» (инсталляция)

Это классическая женщина таджичка, пытающаяся отдать дань традициям, но неизбежное влияние других культур проявляется в том, что паранджа ее соткана из гламурных образов.

Алексей Румянцев «Первомай» (инсталляция)

Каждый Первомай мы, советские дети, ходили на демонстрацию трудящихся, мы несли цветные шарики и флажочки. Тем контрастнее выглядит подросток сегодня, он вынужден зарабатывать, торгуя цветными пакетами.

Сулейман и Озар Шарифи. Композиция из серии плакатов «Женщины лидеры» и палатки. (компьютерная графика, цифровая печать)

Каждый год, каждый месяц, каждый день Стихия наносит удар, унося жизни людей и нанося огромный ущерб. Общество должно быть готовым к стихийным бедствиям. Люди должны обучаться тому, как вести себя во время землетрясений, наводнений, оползней, пожаров...

Как известно семья ячейка общества и роль женщины в семье огромна. Но в наших условиях авторитет женщины недостаточно высок, а в сельской местности он крайне низок. Необходимо внушать ей, что она должна быть лидером в этой борьбе, и объяснять мужчинам, что это нормально, ведь женщина чаще бывает дома и почти всегда с детьми.

Вера Карнаухова, Умеда Кутфидинова «Художник должен все уметь» (видео)

Каждый раз перед предстоящими выставками художник встречается с различными трудностями: то боязнь не успеть закончить работу, то надо думать о хлебе насущном, как остаться на ногах после бессонной ночи и быть «огурчиком» на следующий день.

В результате он становится универсальной машиной, своего рода кухонным «комбайном» со всевозможными функциями. Одним словом он должен быть исследователем, творцом, и мастером на все руки.

Абдулло Убайдуллоев. «Мольба» (малая скульптура)

Джамшед Холиков. «М/Ж» (фото)

Это ироничное отображение образа мужчины и женщины в обозначении общественного туалета. Интересно, что как в рамках одного знака объединились текст и изображение.



Гобелен «Меня мать родила для любви»

за которые редко берется мужчина. Ему приходится признать ее талант, особенно чувствовать цвет и изящество деталей. Но сегодня она ставит уже другие задачи, пытаясь выйти за ограничительные рамки сложившихся стереотипов. И вы найдете больше идей, отваги и смелости в их произведениях».

(Туйчиева Сурайё – независимый художник, куратор) «Искусство женского рода» неожиданно выводит зрителя в другое пространство, материализуется и становится зримой на экране в образе молодой девушки, которая накладывает на лицо макияж. Тем самым, как бы утверждая, что новый день принесет новые надежды и стремления». (Мухарам Комилова – независимый журналист)

Мухарам Джураева, Наргиси Хуршед
«Потерянное благополучие» (инсталляция)

На востоке традиционный дастархан всегда был символом благополучия. Вне зависимости от того, богата семья или бедна, дастархан всегда должен быть полным для того, чтобы показать благополучие в семье или, по крайней мере, создать видимость благополучия. Дастархан в инсталляции показывает «потерянное благополучие» семьи неполноценной, семьи, в которой страдают.

Мухарам Джураева. «Моя радуга» (смешанная техника)

Внутренний мир каждой женщины ярок и прекрасен. Он разукрашен всеми цветами радуги. Потому-то женщины стремятся ко всему красивому и ценят красоту. Они желают поделиться своей красотой с миром и сделать его лучше. Но для большинства из них мир оказывается серым квадратом полным одиночества и печали. Яркая и красивая женщина в «Моей радуге» на фоне этого серого квадрата выглядит

Безоружный «Комиссар» Александра Аскольдова

Многие называют Александра Аскольдова «автором одного фильма» и слова эти не лишены истины, ибо этот поистине великий режиссер за всю свою долгую жизнь снял только один фильм «Комиссар», но не потому, что не успел снять еще фильмов, и не потому, что снял несколько фильмов, но выпустить на экран смог только один, и даже не столько потому что снял фильм после которого его дальнейший творческий путь в Советском Союзе был заказан, а просто потому, что Наверное превзошел самого себя, сняв, пожалуй самый главный фильм в своей жизни, который повлиял на миллионы людей, фильм в котором проявился весь его гений, фильм который стал квинтэссенцией его творчества, его жизненного опыта, его ощущения мира и его видения роли художника в этом мире.

Основную идею для сюжета фильма автор заимствовал в повести Василия Гроссмана, «В городе Бердичеве» и тем самым продемонстрировал талант настоящего художника, написав на основе повести о героизме и долге, сценарий для совершенно пацифистского фильма, создав, пожалуй, самый лучший антивоенный и гуманистический фильм за всю историю кинематографа, сделав основными героями не винтовки, пушки и коней, а простых людей, оказавшихся посреди войны, серой, опустошающей, бессмысленной. Здесь перед зрителем предстают удивительные

пост-апокалипсические картины мира, разрушенного людьми и отчищенного от людей, мира после «последней войны». В этот город, затерянный где-то на Украине, со своим полком прибывает комиссар Клавдия Вавилова – женщина сильная и строгая, какой и полагается быть комиссару на гражданской войне. Она носит под сердцем ребенка, но ожесточенная тяжелыми боями, не успевает почувствовать надвигающееся материнство и

подготовиться к совершенно новой для нее роли – роли матери. Местная власть определяет ее на временное проживание в дом местного жеганщика Ефима Магазанника – человека, умного, тонкого, на первый взгляд простого, способного в перерывах от тяжелой работы найти минутку, чтобы поразмышлять о судьбе родного города и «избранного народа»; и его жены Марии – многодетной матери, которая сохранила среди непрекращающихся бед, хлопот и лишений самого главного качества для женщины – любви, к детям и к мужу, а самое главное сострадание. Вместе, они создали библейский образ, семьи - «святого семейства». В этом доме комиссар и дает жизнь своему сыну и тут начинается удивительное превращение, метаморфоза женщины солдата, отнимающего жизнь каждый день, в женщину мать, жизнь дающую, дарящую любовь, готовую в любой момент положить свою собственную жизнь ради жизни своего ребенка. Офицерская шинель и сапоги сменились на белое льняное платье и тапочки, пожертвованные Ефимом. Клавдия наслаждается своим материнским долгом, который ничуть ее не тяготит на фоне постоянной опасности, которую несет в себе изменения на передовой, а напротив, окрыляет ее, и она в прогулке парит над улочками городка, и, как и Ефим верит, что скоро здесь будут ходить трамваи.

Но война еще не закончена, и эта идиллия прерывается контрнаступлением Белых. Красные оставляют город, и перед Клавдией стает тяжелый выбор – остаться с младенцем в темном подвале и терзать себя тяжкими раздумьями, в надежде что пронесет, или с пистолетом в руках попытаться изменить ситуацию, защитить и эту несчастную еврейскую семью и своего собственного сына, зная, что он, возможно, никогда ее не увидит...

Этот фильм и по-прежнему остается актуальным потому, что с самого начала был невероятно новаторским по форме и невероятно искренним по содержанию. Некоторые сцены сняты настолько художественно, что практически граничат с видео-артом. Например, образ смерти автором был показан через табун оседланных коней несущихся по пыльному или дымному полю без всадников. Стройными рядами стоят кони в воде, пьют воду, но седла их пусты и холодны. Эта картина наводит и страх и печаль одновременно. Становится понятно, что все бойцы погибли и изображения ран и крови уже не нужны. Этот фильм как гениальное полотно, оставляет сюжетность на втором плане, и как гениальный роман остался неоконченным.

Судьба и самого фильма и режиссера печальна. «Комиссар», снятый 1967 году, пролежал на полке непонятый и непринятый до 1988 года. Он собрал множество кино наград по

всему миру, как фильм года, самый лучший гуманистический фильм, он был признан кино шедевром самыми известными кинокритиками и кино изданиями и переведен на все европейские языки. За роль в нем Нона Мардюкова вошла в 20-ку лучших актрис 20-го века. Однако у себя на родине не получил ни одного приза, крайне редко появлялся на кино и телеэкранах, а его автор Александр Аскольдов, защищая

свою картину более 20 лет так и остался «режиссером одного фильма» - звание ставшее для него судьбой.

Апрельский репертуар наполнен фильмами где ключевыми персонажами являются женщины в различных проявлениях и ипостасях – это и «Королева» (режиссер Стивен Фриэрз), некогда преданных и трепетно любящих подданных которой новый медиа мир изменил до неузнаваемости, и «Лето с Моникой» (режиссер Ингмар Бергман), персонаж которого – Моника также меняется до неузнаваемости словно под влиянием перемен времени года в течении нескольких месяцев, и такой замечательный фильм как «Летят журавли» (Михаила Калатозова), в котором люди оказались на границе времен и судеб, где в результате событий повлеченных войной изменился весь мир и отношения между людьми, некогда очень близкими друг к другу.

Фильм «Комиссар» и другие фильмы апрельского репертуара можно получить для частного просмотра в библиотеке нашего Центра

Фарух Кузиев



Кадр из фильма «Комиссар» (Нонна Мардюкова)